



## IL PARCO CULTURALE LE SERRE E IL SUO PASSATO CINEMATOGRAFICO

Una ventina di anni fa Alberto Friedemann, docente di storia delle arti specializzato in studi di architettura e di storia del cinema, dava alla stampa per l'Associazione Fert (Filming with a European Regard in Turin) il libro *Le case di vetro. Stabilimenti cinematografici e teatri di posa a Torino*. Tra le sue pagine un breve capitoletto era dedicato alla casa di produzione cinematografica "Photodrama Producing Company of Italy", che nei primi anni del Novecento ha avuto sede presso il Parco Culturale Le Serre, a Grugliasco, in via Tiziano Lanza 31. Fondata dal distributore americano George Kleine insieme ad Alfredo Gandolfi e ad Alberto Stevani, per anni la Photodrama è stata un modello da seguire, uno stabilimento innovativo dal lato tecnico e artistico, fortemente incentrato su una visione industriale della produzione cinematografica. Un progetto integrato e organico, in cui nulla era stato lasciato al caso, il cui atto di nascita ufficiale fu firmato il 19 marzo 1914, con rogito del notaio Torretta e capitale sociale di 600.000 lire.

“A differenza della grande maggioranza delle società italiane, la Photodrama fu fondata da persone esperte e con le idee chiare, in grado di stabilire a priori organici del personale e regolamento interno, programmi produttivi, dimensioni e attrezzature degli impianti”.

Fonte: Alberto Friedemann, *Le case di vetro. Stabilimenti cinematografici e teatri di posa a Torino*, Associazione Fert, p. 191, 2002.

A disposizione dei tre imprenditori c'erano un edificio padronale, Villa Boriglione, che ben si prestava ad accogliere gli uffici amministrativi del neonato stabilimento cinematografico e un'area di oltre 30mila metri quadrati di terreno. L'ideale, per chi, come Kleine, aveva intenzione di realizzare un progetto così complesso e strutturato. “L'area del parco viene infrastrutturata in funzione della nuova destinazione con la realizzazione di teatri di posa, laboratori e magazzini per i costumi e le scenografie. In quegli anni tali ammodernamenti cambiano completamente l'aspetto dell'area che vedrà al centro un grande teatro di posa in metallo e vetro, due chalet ed il “giardino d'inverno”.

Fonte: *Parco Culturale Le Serre – Un progetto culturale integrato*, Città di Grugliasco, Settore Politiche Sociali e Giovanili, Servizio Cultura.

Una delle testimonianze della grandiosità del progetto era l'edificio, che occupava l'intero lato sud del parco, oggi denominato “La Nave”. In quel fabbricato, lungo un centinaio di metri, erano ospitati i locali di servizio (cucina, refettorio, guardaroba, camerini e spogliatoi degli attori), i depositi e i laboratori in cui si costruivano le scenografie e i costumi di scena della Photodrama. A pochi metri da qui una piccola costruzione con i laboratori chimici per lo sviluppo e la stampa.

---

Le Serre S.r.l.

Sede Legale e Amministrativa: Via Tiziano Lanza, 31 – 10095 Grugliasco (TO) - Tel 011.785573 – [www.leserre.org](http://www.leserre.org)  
e mail: [segreteria@leserre.org](mailto:segreteria@leserre.org) – PEC: [direzione.leserre@pec.it](mailto:direzione.leserre@pec.it)

Iscritta al Registro delle Imprese di Torino – Numero Iscr. R.E.A. 13512/2000 – P. IVA 07868770012

Soggetta alla attività di direzione, coordinamento e controllo del Comune di Grugliasco, Socio Unico

“Per la prima volta in Italia, [...], a Grugliasco, si progettò tenendo presente che il teatro di posa è indispensabile, ovviamente, ma non sufficiente in uno stabilimento: vennero costruiti laboratori di arredamento e di sartoria, spaziosi magazzini con addetti specializzati, laboratori chimici di sviluppo e stampa staccati da altri locali, garage, un grande bacino acquatico, e si prestava grande attenzione alla distribuzione ed alle comunicazioni interne. Le strutture tecniche erano inserite in un ambiente ricco di possibilità di sfondi naturali, la villa offriva quattro facciate diverse, i due chalet denominati chalet svizzero e chalet tedesco, offrivano altre ambientazioni. [...] È in questa progettazione, che aveva tenuto conto di tutte le esigenze di produzione, che stava la reale importanza dello studio, non nelle dimensioni del teatro e del terreno”.

“Se la vera novità rappresentata dal complesso non fu compresa e non poté quindi servire da esempio e da modello, tuttavia la grandiosità dell'impostazione colpì i professionisti del settore. Scriveva il direttore della “Vita Cinematografica”, Alfonso Cavallaro nel luglio 1914, reduce da una visita organizzata da Gandolfi: “... Ho compreso subito che questo stabilimento sarà il più grande che avremo in Italia [...]”.

Fonte: *Alberto Friedemann, Le case di vetro. Stabilimenti cinematografici e teatri di posa a Torino, Associazione Fert, p.194 e p.191, 2002.*

Di quel passato, oggi, rimangono ancora visibili all'interno del Parco Culturale Le Serre alcuni elementi, come Villa Boriglione e lo Chalet Allemand, mentre altri nel tempo sono andati perduti. È il caso, questo, dello Chalet Svizzero, piccola costruzione che veniva utilizzata per le riprese di montagna, o dei bacini d'acqua che ingentilivano l'area, un laghetto naturale e uno artificiale realizzati per le scene acquatiche. “Sfortunatamente gli studi furono terminati solo sessanta giorni prima dello scoppio della Prima Guerra Mondiale ed il sogno di Kleine di girare in questa piccola Cinecittà non fu mai realizzato”.

Fonte: *Sarah Scaparone, Grugliasco capitale del cinema in Speciale Torino Città del Cinema, www.effettonotteonline.com*

La guerra, implacabile, portò con sé il rapido declino della cinematografia torinese e la "Photodrama Producing Company of Italy", non più in grado di produrre autonomamente, decise di proseguire la sua attività noleggiando gli impianti ad altre case di produzione, ponendo fine al sogno accarezzato per un breve periodo da Kleine. Nel 1927 l'intera proprietà venne infine acquistata dalla Città di Torino che vi installò la scuola per allievi giardinieri "Giuseppe Ratti" e le serre comunali. Dal 1985 il complesso è stato ceduto in comodato d'uso al Comune di Grugliasco, che dal 2006 ne ha affidato la gestione alla Società Le Serre, sua multiutility in house, destinando il parco a diventare un vivace spazio culturale multidisciplinare, dove ad oggi sono presenti diciannove realtà ed eccellenze del territorio.

*m.f.*



Le Serre S.r.l.

Sede Legale e Amministrativa: Via Tiziano Lanza, 31 –10095 Grugliasco (TO) - Tel 011.785573–

[www.leserre.org](http://www.leserre.org) - E mail: [segreteria@leserre.org](mailto:segreteria@leserre.org) – PEC: [direzione.leserre@pec.it](mailto:direzione.leserre@pec.it)

Iscritta al Registro delle Imprese di Torino – Numero Iscr. R.E.A. 13512/2000 – P. IVA 07868770012

Soggetta alla attività di direzione, coordinamento e controllo del Comune di Grugliasco, Socio Unico