

La società **Le Serre**, il Comune di Grugliasco e Uni-Verso (Università di Torino), in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema e il Centro Sperimentale di Cinematografia, propongono una serata di proiezioni (Torino, 19 giugno 2024) e una giornata di studi (Grugliasco, 20 giugno 2024) in omaggio al cinema di Roberto Roberti (1879-1959), regista importante ma ancora poco conosciuto del primo cinema italiano nonché padre di Sergio Leone.



Roberti dagli anni Dieci ai primi anni Cinquanta diresse oltre sessanta film, inizialmente a Torino, prima capitale del cinema italiano, e poi, dal 1918, a Roma, dove divenne il regista prediletto della celebre diva Francesca Bertini.

In tempi recenti, alcuni suoi film, ritenuti perduti, sono stati recuperati favorendo così, finalmente, la conoscenza di uno dei protagonisti del cinema muto italiano, così fortemente legato a Torino, città in cui ha diretto oltre trenta film, spaziando tra i generi più diversi.

Nell'ambito dell'iniziativa sarà altresì allestita una mostra sul cinema muto a Torino, sempre al Parco Le Serre di Grugliasco visitabile dal 19 giugno al 21 luglio.

info e dettagli www.leserre.org

Cinema Massimo (Museo Nazionale del Cinema)

Via Verdi 18, 10124 Torino

Il cinema è raggiungibile con tram e bus
(linee 6, 13, 15, 16, 18, 56, 61, 68, Star 1)

Parco Culturale "Le Serre", Chalet Allemand Via Tiziano Lanza 31, 10095 Grugliasco

Il Parco è facilmente raggiungibile in auto
(ampio parcheggio nei pressi),
in bus (linee 17, 38, 44 e 76)
e in treno (fermata stazione di Collegno).

Google Maps



uni-
-verso



uni-
-verso



La cavalcata dei sogni Il cinema di Roberto Roberti

Torino - Grugliasco 19-20 giugno 2024

19 giugno 2024, ore 21:00

Cinema Massimo, Torino

Proiezione dei film:

L'ultima vittima (1913) e Voglio a tte (1922)

diretti da **Roberto Roberti**, con sonorizzazioni live
a cura di **Arto Fantasma** e **Francesca Badalini**.

20 giugno 2024, ore 9:30 - 17:30,

Parco culturale "Le Serre", Grugliasco

Giornata di studi sul cinema di Roberto Roberti

20 giugno - 21 luglio 2024,

Parco culturale "Le Serre", Grugliasco

Mostra fotografica sul cinema muto torinese,
a cura del Museo Nazionale del Cinema



La cavalcata dei sogni

Il cinema di Roberto Roberti

19-20 giugno 2024

Cinema Massimo

(Museo Nazionale del Cinema), Torino,
Parco Culturale “Le Serre”, Grugliasco

a cura di *Silvio Alovio* e *Caterina Taricano*,
in collaborazione con *Steve Della Casa*

Mercoledì 19 giugno 2024, h. 21:00

Proiezione cinematografica

Cinema Massimo,
Museo Nazionale del Cinema, Torino

Ingresso 4.50 euro

***L'ultima vittima* (1913) di Roberto Roberti**

Interpreti: A. Calderari, G. De Witten, R. Roberti; produzione: Aquila Films, Torino; copia: Museo Nazionale del Cinema, 34'.

Sonorizzazione live a cura di Arto Fantasma (Dario Bruna: batteria; Enrico Degani: chitarra elettrica; Simone Garino: sax baritono; Orazio Lodin: fagotto; Federico Marchesano: contrabbasso; Christian Schmitz: piano preparato; Andrea Valle: composizione, batteria automatica; Carlo Barbagallo: regia del suono)

***Voglio a te'* (1922) di Roberto Roberti**

Interpreti: Francesca Bertini, Guido Graziosi, Gino Viotti; produzione: Bertini Film per Caesar Film, Roma; copia: Cineteca Milano, 65'.
Sonorizzazione live a cura di Francesca Badalini (pianoforte)

Giovedì 20 giugno 2024, h. 9:30 - 17:30

Giornata di studi

Parco Culturale Le Serre, Grugliasco

9.30 / *Saluti*

Giulia Carluccio

- *Prorettrice dell'Università di Torino*

Emanuele Gaito

- *Sindaco del Comune di Grugliasco*

Federica Petrucci

- *Assessore alla Cultura del Comune di Grugliasco*

Domenico De Gaetano

- *Direttore del Museo Nazionale del Cinema*

Stefano Della Casa

- *Presidente della società Le Serre e conservatore della Cineteca Nazionale (Centro Sperimentale di Cinematografia)*

9.45 - 13.00 / *Panel 1. Da Torino a Roma*

Modera: Fabrizio Dividi (Corriere della Sera)

Sua Maestà il cinema:

Roberto Roberti a Filmopoli

Silvio Alovio (Università di Torino)

Roberto Roberti attore

Cristina Jandelli (Università di Firenze)

Restaurare i film di Roberto Roberti.

Il caso L'assassina del Pont Saint Martin e la collaborazione tra il Museo Nazionale del Cinema e la Cinémathèque Royale de Belgique

Arianna Turci e Bruno Mestdagh (Cinémathèque Royale de Belgique),

Gabriele Perrone (Museo Nazionale del Cinema)

Coffe break

Il barcaiolo del Danubio.

Il fascino dell'est Europa sulle rive del Po
Stella Dagna (Università di Milano)

C'era una volta a Roma:

Il Leone, la Diva e il produttore

Teresa Antolin (Archivio Sempre in penombra)

13.00 - 14.30 / *Pausa*

14.30 - 17.30 / *Panel 2. Da Roma a Napoli*

Modera: Caterina Taricano

(critica cinematografica e curatrice)

Un'opera ch'è tua non può morire così.

Le morti e le vite di Francesca Bertini nei film di Roberto Roberti

Micaela Veronesi (ANCR Torino)

Quarti di nobiltà tra la pagina e lo schermo.

La contessa Sara

Elena Mosconi (Università di Pavia)

Il restauro di La serpe

(CSC – Cineteca Nazionale, 2010).

Ricostruzione e nuova luce sul film

Maria Assunta Pimpinelli (CSC - Cineteca Nazionale)

Napoli che canta tra esportazione e nostalgia

Giuliana Muscio (Università di Padova)

Tradizione e modernità in

La bocca sulla strada

Raffaele De Berti (Università di Milano)

Il regista invisibile. La breve stagione nel cinema sonoro

Paolo Speranza (storico del cinema, Cinemasud)