

STAGIONE TEATRALE 2022
22 gennaio – 9 aprile 2022

TEATRO CAFÉ MÜLLER TORINO

Sabato 22 gennaio 2022

TEATRO CAFÉ MÜLLER ore 20.45

Progetto Solo in Teatro

ULTIMA NOTTE MIA. MIA MARTINI, UNA VITA

Prima nazionale nuova versione

Di e con Erika Urban

Durata: 60 minuti

Biglietti: Biglietto intero 15 €; ridotto under 14, over 65 e i convenzionati 12 €.

Genere: Teatro

Mia Martini è stata trovata riversa sul suo letto, le cuffie ancora sulle orecchie, la mattina del 12 maggio 1995. Stava lavorando ad una sua canzone. Moltissime cose si sono dette sulla sua morte. Poche vere o plausibili, ma tutte clamorose. Pur senza ignorarle, l'intento dell'autore non è la ricerca di una qualche verità o la soluzione di un giallo. La vita di Mia Martini è un esempio raro, se non unico, di come l'ignoranza e l'invidia possano distruggere non solo la carriera di una persona, ma la persona stessa. Il racconto che ne farà Erika Urban avverrà grazie a un testo dolce e malinconico nel quale la malinconia è memoria di una grandissima vitalità che è andata estinguendosi, con lo spegnersi poco a poco di una vita gigantesca.

Sabato 29 gennaio 2022

TEATRO CAFÉ MÜLLER ore 21

RUT - L'amica dell'amabile

Con Chiara Murru

Regia Nicola Bremer

Testo di Christoph Nix

In collaborazione con Spazio-T & Lo Teatrì | Alghero

Durata: 60 minuti

Biglietti: Biglietto intero 15 €; ridotto under 14, over 65 e i convenzionati 12 €.

Genere: Teatro

Rut, letteralmente, significa "l'amica" ed è il nome della protagonista: una rifugiata che ripercorre lo scorrere della sua vita e racconta la sua rinascita fra amore, solidarietà femminile e riscatto. Uno spettacolo che va oltre la sacralità dell'ispirazione, essenziale, rigoroso e tragicamente attuale. Giunta in Israele Rut deve affrontare non solo i pregiudizi e il razzismo degli Israeliti, ma anche il sessismo della società patriarcale dell'epoca purtroppo ancora spaventosamente simile alla società di oggi.

Sabato 12 febbraio 2022

TEATRO CAFÉ MÜLLER ore 20.45

Progetto Solo in Teatro

SOLO AL FEMMINILE. MONOLOGO CIRCENSE PER DONNA SOLA

Prima nazionale nuova versione

Di e con Alessandra Simone

Durata: 60 minuti

Biglietti: Biglietto intero 15 €; ridotto under 14, over 65 e i convenzionati 12 €.

Genere: Circo

Alessandra Simone crea e interpreta una performance di circo contemporaneo che, incentrata sul femminile, affronta in particolare il tema della violenza. Uscendo dall'usurato approccio uomini v/s donne, scandaglia e approfondisce il concetto di gender fluidity. A partire da testi raccolti con il supporto del progetto Safe, tra cui il Codice di Hammurabi, l'Antico testamento, la Medea di Euripide, il Manifesto per l'eliminazione del maschio dalla società di Valerie Solanas, oltre che da frammenti di Schopenhauer, Nietzsche e Bukowski, e altri autori tra Ottocento e Novecento, l'artista avvia un lavoro di scrittura autobiografica che esprime in scena con una rete aerea, un Big Gym e una frusta. L'autrice ha realizzato una prima tappa di creazione del lavoro ad Arona nel luglio 2019, grazie al bando BRAC (Breve Residenza Artistica di Comunità e Territorio), durante la quale ha avviato SUI GENERIS, laboratorio di drammaturgia collettiva femminile. Ne ha quindi realizzata una seconda grazie al sostegno della Residenza Multidisciplinare della Bassa Sabina TerrArte 2021, in attuazione dell'Intesa triennale MIBACT Regione Lazio-art.43 Residenze del D.M. 27 luglio 2017, relativa alle Residenze artistiche per il triennio 2018-2020-anno ponte 2021.

Sabato 19 febbraio 2022

TEATRO CAFÉ MÜLLER ore 21.00

SYSTEM

Prima nazionale

di Der Zoologe von Berlin

Sergio Zamparo composizione, flauto e tastiere | Isabel Oed attrice | Ivano Larocca basso e contrabbasso |

Julien Huraux creazione video e luci | Pascal Billot suono e chitarra | Artisti di Fondazione Cirko Vertigo

Produzione Barbarins Fourchus e Fondazione Cirko Vertigo

Durata: 70 minuti

Biglietti: Biglietto intero 15 €; ridotto under 14, over 65 e i convenzionati 12 €.

Genere: Musica | Teatro | Video | Circo

Il gruppo Der Zoologe Von Berlin, emanazione del collettivo artistico Barbarins Fourchus di Grenoble, dopo "Harakiri, why Madama Butterfly?", torna al Café Müller con "System", progetto di ricerca legato al concetto di poesia elettro visuale al centro della sua sperimentazione. Un lavoro che fonde musica, attraversando l'elettronica, il dub e l'hip hop, videoarte, recitazione e, in questa nuova forma, anche l'arte circense, rafforzando così l'intento di collaborazione e scambio con la Fondazione Cirko Vertigo nato lo scorso anno.

Sabato 12 marzo 2022

TEATRO CAFÉ MÜLLER ore 20.45

Progetto Solo in Teatro

I WISH I...

Prima nazionale

Di e con Alessandra Corti

Durata: 60 minuti

Biglietti: Biglietto intero 15 €; ridotto under 14, over 65 e i convenzionati 12 €.

Genere: Teatro

Per Solo in Teatro al Café Müller di Torino Alessandra Corti incontra il suo solo *I wish I...* creato nel 2010 all'interno di un progetto reso possibile dal Teatro statale di Oldenburg, Germania. Da allora il lavoro è stato ripreso e riadattato diverse volte, fino all'ultima versione del 2020, dove è stato presentato in formato "one on one", un danzatore e un membro del pubblico, presso il Teatro statale di Mainz, Germania. Riguardare sé stessa oggi attraverso un solo creato 12 anni fa: non sarà una semplice ripresa ma l'occasione per fare un nuovo punto della situazione. Il solo nacque dal desiderio di guardarsi dentro, attorno e indietro. Osservare le tracce che la vita ha lasciato sulla pelle e sotto la pelle. Comunicare attraverso memorie, gesti e parole che l'interprete ha raccolto nella propria esperienza di donna, artista e madre. La femminilità, così come la maternità, non sono viste come un tema ma come identità. Un lavoro astratto e sensibile, dove la forza è ricavata dalla fragilità.

Giovedì 23, venerdì 24 e sabato 25 marzo 2022

TEATRO CAFÉ MÜLLER ore 21

FESTIVAL INTERNAZIONALE SOLOCOREOGRAFICO

FESTIVAL E PREMIO DI DANZA SOLISTA, DEDICATO ALLA COMPOSIZIONE COREOGRAFICA PER DANZATORI SOLISTI.

diretto e realizzato da Raffaele Irace

Durata: 90 minuti

Biglietti: Biglietto intero 15 €; ridotto under 14, over 65 e i convenzionati 12 €.

Genere: Danza

L'edizione torinese di Solocoreografico 2022, il festival per la composizione coreografica d'assolo, sarà diretta e realizzata dal coreografo torinese Raffaele Irace in collaborazione e col supporto dal 2021 di Teatro Café Müller. Il festival, concentrato a Torino in tre giornate, si aprirà con SOLOCOREOGRAFICO FILM NIGHT, una selezione di cortometraggi aventi come tema l'assolo danzato. Le successive due serate saranno dedicate alla sezione performativa dal vivo, momento centrale del SOLOCOREOGRAFICO Solo Dance Festival: sul palcoscenico i migliori danzatori selezionati tramite bando.

Sabato 9 aprile 2022

TEATRO CAFÉ MÜLLER ore 21

SOME DISORDERED INTERIOR GEOMETRIES

Prima regionale

coreografia e interpretazione Paola Bedoni

con la partecipazione di Clara Consolandi; musiche Charles Ives, Gyorgy Ligeti, Cesar Frank; video Emanuele Giorgetti

Produzione Compagnia Xe

Durata: 60 minuti

Biglietti: Biglietto intero 15 €; ridotto under 14, over 65 e i convenzionati 12 €.

Genere: Danza

La creazione della compagnia Xe si ispira al lavoro della fotografa Francesca Woodman e ne indaga le principali sfumature artistiche come pretesto di studio e traduzione attraverso la danza. Il mimetismo, l'autoritratto, le citazioni all'arte classica, i riferimenti iconografici e cinematografici, divengono spunto creativo ed emergono via via sul corpo. La coreografia diviene ritmo, spazio, respiro, la restituzione di un gesto che nasce dal sentire e che si mostra come testimonianza reale di una storia. Paola Bedoni parte dalle seguenti domande e riflessioni: "Quale sono io? Qual è la mia identità? Una moltitudine di contraddizioni per una sola donna. Un autoritratto come concessione per cogliersi e non essere cancellati. Un'architettura domestica per uno spazio interiore. Sul corpo va in scena l'immaginario".

STAGIONE TEATRALE 2021-2022 26 dicembre 2021 – 18 giugno 2022

TEATRO LE SERRE GRUGLIASCO E TEATRO PEREMPRUNER

Domenica 26 dicembre 2021 - ore 15:30 e ore 18:30

Venerdì 31 dicembre 2021- ore 19:00 e ore 22:30

Sabato 1° gennaio 2022 - ore 15:30

Domenica 2 gennaio 2022 - ore 15:30 e ore 18:30

Giovedì 6 gennaio 2022 - ore 15:30 e ore 18:30

Venerdì 7 gennaio 2022 - ore 15:30 e ore 21:00

Sabato 8 gennaio 2022 - ore 15:30 e ore 18:30

Domenica 9 gennaio 2022 - ore 10:30 e 15:30

TEATRO LE SERRE

GELSOMINA DREAMS

Di compagnia blucinQue

regia e coreografia Caterina Mochi Sismondi

con Alexandre Duarte, Elisa Mutto, Federico Ceragioli, Vladimir Ježić, Ivan Ieri, Beatrice Zanin, Nicolò Bottasso e Rio Ballerani, con la partecipazione di Paolo Stratta e di Nina Carola Stratta.

Produzione Compagnia blucinQue in coproduzione con Fondazione Cirko Vertigo

Durata: 60 minuti

Biglietti: Biglietto intero 15 €; ridotto convenzionati 12 €; Bambini sotto ai 12 anni 10 €

Il 31 dicembre intero 25 € e ridotto di legge 15 € per la replica delle ore 19:00; intero 35 € e ridotto di legge

25 € per la replica delle ore 22:30.
Genere: Teatrodanza e Circo

Ultima creazione della Compagnia blucinQue diretta da Caterina Mochi Sismondi, Gelsomina Dreams è un dichiarato omaggio al genio di Federico Fellini che sarà in scena nel periodo compreso fra il 26 dicembre e il 9 gennaio al teatro Le Serre di Grugliasco, all'interno del Parco Culturale Le Serre. Protagonisti i performer Elisa Mutto, Alexandre Duarte, Federico Ceragioli, Vladimir Ježić e Michelangelo Merlanti, affiancati sulla scena dall'attore Antonio Fazio e dai musicisti Beatrice Zanin al violoncello ed elettronica e Nicolò Bottasso a violino, tromba ed elettronica, con la partecipazione di Paolo Stratta e della piccola Nina Carola Stratta nell'apparizione della Gelsomina bambina. Gli artisti si muoveranno in un'ambientazione sospesa e senza tempo, che allude a un set cinematografico dismesso di felliniana memoria. Prenderà vita una Gelsomina, giovane donna eterea e visionaria, sognatrice e portatrice di un sentire cangiante e in continua evoluzione. Gelsomina Dreams è un viaggio onirico in bilico tra amarcord circensi ed elementi di teatralità, tra spiritualità e caratterizzazione che offre l'occasione di rivivere il grande amore per il circo così tanto evocato da Federico Fellini nelle sue produzioni, uno spazio simbolico in cui convergono mitico e profano, danza suono e poesia. Sulla scena si mescoleranno teatrodanza, musica dal vivo e circo contemporaneo.

Giovedì 27 gennaio 2022

TEATRO LE SERRE ore 21

NOTE DA AUSCHWITZ

Giornata della Memoria

Prima regionale

Da una suggestione di Alfonso Cipolla e Oliviero Corbetta

Con il coordinamento di Denise Zucca

Scelte musicali a cura di Elena Gallafrio

Con gli attori dell'Accademia Teatrale "Mario Brusa", i danzatori della Compagnia Mixit e l'Ensemble Magister Harmoniae dell'Associazione Musica Insieme

Produzione Accademia Teatrale "Mario Brusa", Associazione Musica Insieme, Compagnia Mixit, Istituto per i Beni Marionettistici e il Teatro Popolare e Museo del Carcere Le Nuove.

Durata: 90 minuti

Evento gratuito

Genere: danza, teatro e musica

Difficile immaginarlo, ma la musica scandiva la vita dei lager e dei prigionieri. Non era un'attenuazione dell'orrore ma semmai, per contrasto, una sua esaltazione. C'erano orchestre, bande, singoli musicisti. A suonare erano solo internati, che in tal modo potevano avere qualche speranza di vita. La musica poteva essere ovunque. Accompagnava le marce, le impiccagioni, i deportati destinati alle camere a gas e ai forni crematori. Musica per coprire il silenzio, l'annichilimento, il sopruso per l'annientamento fisico e morale. Ma musica anche, nell'intimo, come baluginio di bellezza e di speranza. *Note da Auschwitz*, spettacolo concepito da Alfonso Cipolla e Oliviero Corbetta per la Giornata della Memoria, unisce nella finzione teatrale documenti d'archivio e testimonianze di sopravvissuti all'Olocausto, per offrire un tessuto narrativo alla musica e alla danza che più delle parole possono trasmettere quello sgomento che mai deve essere sopito e andare così

oltre a una retorica che può correre il rischio d'apparire scontata. Lo spettacolo sarà replicato domenica 30 gennaio al rinnovato Teatro del Museo del Carcere Le Nuove.

Sabato 5 febbraio 2022
Sabato 26 febbraio 2022
Sabato 12 marzo 2022
Sabato 26 marzo 2022
Sabato 09 aprile 2022

TEATRO LE SERRE ore 21

MATCH DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE

Di e con Teatrosequenza

Durata: 90 minuti

Biglietti: biglietto intero 15 €; ridotto convenzionati 12 €

genere teatro - cabaret

Il Match è lo spettacolo più rappresentato al mondo e da sempre, grazie al suo format assolutamente unico, ha un fortissimo richiamo di pubblico: una sfida tra due squadre d'improvvisatori, una gara con regole ferree, al termine della quale sarà il pubblico a decretare la squadra vincitrice. Sul palcoscenico le due squadre di attori non hanno a disposizione nessuno oggetto, copione o travestimento, creano con la pura improvvisazione storie istantanee spaziando con leggerezza tra categorie del teatro classico, generi cinematografici, letterari e televisivi. Nessuna scenografia, solo la patinoire bianca e rossa che delimita lo spazio scenico, perché l'intero format richiama l'hockey su ghiaccio, lo sport più popolare in Canada, nazione che ha visto nascere il format. Gli attori, infatti, sono in divisa sportiva con maglie numerate e colorate per distinguere i due team comici che si sfidano all'ultima battuta. E non può mancare, ovviamente, chi 'detta legge' e fa rispettare le regole: un arbitro che, vestito con la tradizionale maglia a righe, dispensa ai "giocattori" titoli, tempi, modi, falli, spiegazioni ed espulsioni se necessario.

Domenica 20 febbraio 2022

TEATRO LE SERRE ore 21

EFFETTO IMMEDIATO – LO SPETTACOLO

Nuova produzione under 35

di Denise Zucca

produzione Centro Studio Danza Denise Zucca s.a.s / compagnia MIXIT

Durata: 90 minuti

Biglietti: biglietto intero 15 €; ridotto convenzionati 12 €

Genere: danza

La società contemporanea tende sempre più a porre in secondo piano la centralità della persona e il suo valore, per ridurla a nient'altro che un numero, un elemento quantificabile e intercambiabile. L'essere umano viene così privato della sua unicità e svuotato del suo essere. Lo spettacolo porta in scena il processo obbligato di trasformazione che ognuno di noi ha vissuto e sta vivendo in questo periodo storico

caratterizzato dalla Pandemia di Covid-19. Un viaggio tra le sfaccettature dell' "Es", che parte da un'idea di arte contemporanea astratta, pensata come diversità tra gli individui. Uno spettacolo che racconta di un cambiamento che sembra necessario, che mette in scena emozioni contrastanti tra loro ma che lascia spazio ad un messaggio di speranza verso ciò che sarà il nostro futuro: se è pur vero che, finita l'emergenza il nostro modo di atteggiarci, di vivere gli spazi e gli altri sarà cambiato, è altrettanto importante credere che la nostra unicità sopravvivrà nel tempo, forse adattandosi, ma comunque continuerà ad esistere. In quanto esseri umani, complessi e fragili, abbiamo il potere di direzionare la nostra intenzione verso ciò che la vita ci chiede di affrontare nel qui ed ora ad effetto immediato.

Sabato 25 febbraio 2022

TEATRO PEREMPRUNER ore 21

LESSICO DI UNA STRAGE / 1992-2022

Tragedia in due atti

Prima tappa - Materiali in cantiere

testo e regia Pietra Selva

con Gloria Liberati e Raffaella Tomellini

e con l'allievo attore Guido Tonini Bossi

Produzione L'Associazione Libera in collaborazione con la compagnia Viartisti Teatro

Durata: 70 minuti

Biglietti: biglietto intero 12 €; ridotto convenzionati 9 €

Genere: teatro di prosa

Con lo spettacolo Lessico di una strage 1992/2022: tragedia in due tempi, si presenta, in quest'occasione, la prima tappa del lavoro: Materiali in cantiere. Sono passati trent'anni dalla morte di Giovanni Falcone e Paolo Borsellino, di Francesca Morvillo, Rocco Di Cillo, Antonio Montinaro, Vito Schifani, Agostino Catalano, Walter Eddi Cosina, Vincenzo Li Muli, Emanuela Loi, Claudio Traina. Sono passati trent'anni e ancora oggi i familiari delle vittime chiedono verità e giustizia con un coraggio ed una determinazione esemplare. Due luoghi - il km 5 dell'A29 e via D'Amelio - e due tempi ma, nel nostro immaginario, un'unica strage in due atti: le figure dei due giudici oggi inscindibili. Quegli avvenimenti sono diventati patrimonio di ciascuno di noi attraverso un flusso di immagini e informazioni che ci rimanda il divenire in cui siamo tutti immersi. L'accelerazione oltre misura di quel flusso, la ridondanza anche commemorativa di immagini e dichiarazioni, ci restituisce una visione indistinta delle cose dove emozioni, fatti e riflessioni si sovrappongono. L'equipe artistica condurrà una vera e propria indagine, intorno a quelle parole che denotano, connotano, tracciano, intessono le narrazioni, la storia, le storie di quei tragici avvenimenti. Un'investigazione, dai contorni e dai ritmi di un racconto noir che restituisca alla "parola" complessità, peso, qualità simbolica e nello stesso tempo chiarezza.

Venerdì 4 e Sabato 5 marzo 2022

TEATRO LE SERRE ore 21

SUSPENSION

Di Cie. Nueveuno Circo

Durata: 60 minuti

Biglietti: biglietto intero 15 €; ridotto convenzionati 12 €

Genere: circo contemporaneo

Chiamiamo “Sospensione” / “Suspension” il momento preciso in cui una palla lanciata in linea retta verso l’alto perde la sua inerzia e rimane per un breve istante fluttuante nell’aria, una fotografia effimera il cui esito normale porta la palla a cadere, ma cosa significa “normale”? E se la palla cambiasse traiettoria o decidesse di rimanere sospesa per sempre? E se il coltello lanciato con precisione millimetrica verso il legno decidesse di colpire l’artista? Uno spettacolo complesso, che usa i linguaggi della giocoleria, della drammaturgia del rischio, dell’illusione e della nouvelle magie, per parlare delle differenze di genere, dei preconetti, e del mondo in cui viviamo. Nueveuno Circo, nata nel 2014, cerca il suo linguaggio scenico fondendo giocoleria, coreografica, musica, set design e illuminotecnica. La commistione di tecniche e linguaggi genera una drammaturgia emozionale in cui il pubblico può riconoscersi.

Venerdì 18 marzo 2022

TEATRO LE SERRE ore 21

FUNERAL HOME

Prima regionale

Di e con Giacomo Poretti e Daniela Cristofori

Regia di Marco Zoppello

Produzione Teatro de Gli Incamminati in collaborazione con Stivalaccio Teatro

Biglietti: biglietto intero 20 €; ridotto convenzionati 16 €

Durata: 75 minuti

Genere: teatro comico

Due anziani, un uomo e una donna, sono seduti nel salotto di una casa funeraria. Sono lì perché il loro migliore amico se ne è andato. Lui vorrebbe essere in qualsiasi luogo tranne che in quello e non sopporta l’idea di dover parlare della morte, mentre lei tratta la cosa come un buon argomento di conversazione. La situazione paradossale apre a una serie di gag sorprendenti ed esilaranti. *Funeral home* è uno spettacolo comico intorno all’argomento che tutti gli esseri umani vorrebbero rimuovere dai loro pensieri ma che prima o poi tutti nella vita devono affrontare. I protagonisti sono due anziani che anagraficamente dovrebbero essere, in teoria, i più preparati alla situazione, in realtà mostreranno le stesse paure, preoccupazioni, fantasie e speranze di tutti noi.

Venerdì 1 e Sabato 2 aprile 2022

TEATRO LE SERRE ore 21

SWEAT & INK

Prima nazionale

Di Jean-Pierre Cloutier

Con Alexandra Royer, Eve Bigel, Eric Bates e Tristan Nielsen

Produzione Barcode Circus Company

Durata: 75 minuti

Biglietti: biglietto intero 15 €; ridotto convenzionati 12 €

Genere: circo contemporaneo

Sweat & Ink è un'esplorazione della memoria e delle relazioni attraverso una metafora acrobatica: gli acrobati in scena lottano con le loro imperfezioni e i loro limiti. La memoria perfetta porterebbe alla felicità perfetta, o può esserci grazia nella nostra imperfezione e una forma di bellezza nella nostra lotta mentre affrontiamo le sfide che la vita ci pone davanti? Bello, disordinato, doloroso e divertente, è uno spettacolo che farà sussultare, piangere, ridere e meravigliare tutto il pubblico.

Sabato 07 maggio 2022

TEATRO LE SERRE ore 21

IMPROMPTU

Prima nazionale e Nuova produzione Under35

di Eric Angelier con gli artisti dell'Accademia di Fondazione Cirko Vertigo

in collaborazione con Alessandra Simone e Daniela Paci

produzione Fondazione Cirko Vertigo

Durata: 75 minuti

Biglietti: biglietto intero 12 €; ridotto convenzionati 9 €

Genere: circo contemporaneo

Impromptu, che in francese significa "improvviso" ma anche "improvvisazione", è un'esplosione di stimoli e spunti che ciascun artista porta con sé a partire dal proprio vissuto individuale, dal proprio percorso umano ed artistico. Il tema verrà scelto dagli artisti del primo anno dell'Accademia di circo contemporaneo di Fondazione Cirko Vertigo che, diretti da Eric Angelier, regista e direttore di Arc en Cirque di Chambéry, restituiranno il percorso di creazione di 50 ore svolto a partire da febbraio, nello spettacolo Impromptu, in programma il sabato 07 maggio 2022 al Teatro Le Serre. Un'opera corale che segna il debutto degli artisti sul palcoscenico e che miscela sapientemente, in un unico armonico racconto, tutte le principali discipline del circo: dall'acrobatica all'equilibrismo sul filo teso, dalla giocoleria contact al trapezio alle evoluzioni al palo cinese.

Venerdì 13 maggio 2022

TEATRO LE SERRE ore 21

SE NON CI PENSA DIO CI PENSO IO

con Gene Gnocchi

regia Marco Caronna

con Diego Cassani alla chitarra

produzione International Music and Arts

Durata: 75 minuti

Biglietti: biglietto intero 20 €; ridotto convenzionati 16 €

Genere: teatro comico

Gene Gnocchi torna in teatro con uno spettacolo in cui la stralunata comicità che lo caratterizza da sempre, si mescola con riflessioni a volte sarcastiche, a volte amare. Un testo che porta Gene in una dimensione di racconto comico, battute che stanno dentro a un filo rosso che unisce le scene. Un vecchio ufficio,

dimenticato da decenni. Dentro, un capufficio, Gnocchi, e un assistente, che da anni suona la chitarra mentre protocolla gli atti. Gene Gnocchi lavora direttamente per conto di Dio, che si esprime, a volte in maniera criptica, attraverso una vecchia radio. Ma in questi anni, i dubbi del capufficio/Gnocchi sono aumentati, il piccolo impiegato comincia a mettere in dubbio le scelte del divino principale. Su questo si snodano i monologhi dell'attore, faldoni che contengono problemi che sempre lui, il capufficio/Gnocchi, deve risolvere, domande senza risposta, problemi che attanagliano il mondo surreale di Gene che restano insoluti, riflessioni che violano un confine tra il quotidiano e l'apocalittico. Uno spettacolo in cui Gene Gnocchi si misura con il divertimento, la satira, l'iperbole e l'amarrezza.

Venerdì 27 e sabato 28 maggio 2022

TEATRO LE SERRE ore 21

DOPPIOZERO

Prima regionale

Di e con Circo Carpa Diem - Katharina Gruener e Luca Sartor

Occhio esterno Fabrizio Rosselli; Costumi di scena Giulia Rossi; scenografia Betti Cau; luci Dario Andreoli;

Produzione Teatro Necessario

Biglietti: biglietto intero 15 €; ridotto convenzionati 12 €

Genere: circo contemporaneo

Lui è ingenuo, distratto e sognatore, lei è energia pura, velocità e movimento. Insieme preparano il pane in una giornata che sembra semplice e normale, proprio come il pane quotidiano, ma in realtà è magica e sorprendente, esattamente come loro due. Tulli legge a testa in giù sospeso a un palo. Vroni va in bicicletta pedalando con le mani e guidando con i piedi. Sono buffi, teneri e surreali, impastano a quattro mani e mentre attendono che il pane lieviti e si cuocia ci regalano un viaggio nel tempo e nei sentimenti, accompagnati dalle canzonette degli anni '50, dalle cronache radiofoniche e da quella voglia di vivere che si respirava negli anni della ricostruzione. *DoppioZero* prende per mano lo spettatore e lo invita ad abbandonarsi allo sguardo dell'infanzia che trova nel circo contemporaneo le sue parole mute. Katharina Gruener e Luca Sartor si conoscono in un progetto di circo sociale in Kenya. condividono la passione per il circo e la sua pedagogia, si formano insieme alla scuola di circo Carampa di Madrid specializzandosi in palo cinese, duo acrobatico e monociclo, continuano la loro formazione in Spagna, Italia e Argentina.

Sabato 18 giugno 2022

TEATRO LE SERRE ore 21

EXIT

Prima nazionale e Nuova produzione Under 35

creazioni personali dei 15 artisti neodiplomati dell'Accademia di Fondazione Cirko Vertigo

accompagnamento alla ricerca artistica Caterina Mochi Sismondi e Luisella Tamietto

assistenti alla creazione Alessandra Simone, Elisa Mutto e Vladimir Jezic

direzione tecniche circensi Arian Miluka con Silvia Francioni e Guillermo Hunter.

produzione Fondazione Cirko Vertigo

Durata: 90 minuti con intervallo

Biglietti: biglietto intero 12 €; ridotto convenzionati 9 €

Genere: circo contemporaneo

L'Accademia di Fondazione Cirko Vertigo riconferma la propria vocazione ad essere "hub" creativo e formativo, preparando le giovani promesse del circo contemporaneo non solo all'esibizione scenica, ma a diventare individualmente artefici di un processo creativo ed esprimere al meglio il proprio talento. È questo il senso più vero di "Exit": esibizione degli artisti dell'ultimo anno dell'Accademia, impegnati ciascuno nella realizzazione di un "numero" intimo e personale a suggellare il proprio percorso formativo e artistico. A ognuno di loro è stato chiesto di pensare e sviluppare un percorso di messa in scena a partire da una propria passione, lettura o esperienza personale.

ASSOCIAZIONE BLUCINQUE ETS

Teatro Café Müller via Sacchi, 18/d - 10125 Torino | +39 011 03 71 151
P. iva 12573080012 | C.F. 92020470149
blucinque.it | info@blucinque.it

FONDAZIONE CIRKO VERTIGO

via Tiziano Lanza, 31 - 10095 Grugliasco (TO) | tel. +39 011 07 14 488
P. iva 03713120040 | C.F. 93055790047
cirkovertigo.com | segreteria@cirkovertigo.com